



Itinerarios Estos legendarios establecimientos vieron pasar a famosos escritores que encontraron allí una gran fuente de inspiración.



Grandes artistas y escritores han incluido a ciertos hoteles en sus obras, acaso porque se trata de escenarios donde cualquier ficción es posible, desde la aparición de fantasmas hasta robos, nacimientos, encuentros, accidentes, esperas felices, aventuras, destierros apenas disimulados. Así fue que algunos hoteles se transformaron en legendarios por intermedio de la literatura y por eso -para los fanáticos del tema- serían como catedrales que guardan el aura de los narradores y sus personajes. Aquí van algunos ejemplos.

Grandes artistas y escritores han incluido a ciertos hoteles en sus obras, acaso porque se trata de escenarios donde cualquier ficción es posible, desde la aparición de fantasmas hasta robos, nacimientos, encuentros, accidentes, esperas felices, aventuras, destierros apenas disimulados. Así fue que algunos hoteles se transformaron en legendarios por intermedio de la literatura y por eso -para los fanáticos del tema- serían como catedrales que guardan el aura de los narradores y sus personajes. Aquí van algunos ejemplos.

1. Hotel Adlon, Berlín. Reconstruido en 1997 por la cadena Kempinski, este señorial hotel de 380 habitaciones ubicado desde 1907 en la avenida Unter den Linden -a metros de la Puerta de Brandeburgo y la céntrica Pariser Platz- inspiró a Vicki Baum para su célebre novela "Grand Hotel" (1929) que fue adaptada al cine con la actriz Greta Garbo. También fascinó al escritor inglés Christopher Isherwood, el autor de "Adiós a Berlín" (1939) con aquel memorable personaje, Sally Bowles, interpretada por Liza Minnelli en la película "Cabaret". El fundador del hotel fue el

millonario Lorenz Adlon, otro personaje que inspiró innumerables series de televisión y novelas en Alemania. El hotel quedó en ruinas en 1945 por los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, pero luego de la reunificación del país y de la antigua capital, ha vuelto a ser parte esencial del paisaje de Berlín.



2. Hotel Chelsea, Nueva York. Justo ahora lo están remodelando, pero se dice que reabrirá en 2017 sin demasiados cambios en su arquitectura. Es un edificio de ladrillos rojos en estilo gótico victoriano con balcones de hierro forjado. Son doce pisos y 250 habitaciones que han visto pasar a muchas celebridades desde su inauguración, en 1884 en el centro de la isla de Manhattan. Aquí vivieron desde Mark Twain hasta Andy Warhol, que en 1966 filmó una película, "Chelsea girls". Otro visitante, el autor teatral Arthur Miller, escribió una obra inspirada en los personajes del Chelsea en la década de 1960, por caso, el cineasta Stanley Kubrick o el cantante Bob Dylan. El hotel es patrimonio cultural de Nueva York desde 1966.



3. Hotel Pera Palace, Estambul. Nació en 1892 y es el hotel de estilo europeo más antiguo de Turquía, diseñado por la Compagnie des Wagons Lits para alojar a los pasajeros del tren Orient Express que corría entre París y Estambul. De hecho, la escritora Agatha Christie vivió en este hotel y se conserva su habitación, allí imaginó "Crimen en el Orient Express" (1934).



Entre los mármoles de Carrara y las lámparas de cristal de Murano, los curiosos descubrirán la habitación donde vivió el líder político fundador de la Turquía moderna, Mustafá Kemal Atatürk. La lista de celebridades incluye a la famosa espía Mata Hari junto a la actriz Sarah Bernhardt. En un relato de Hemingway, "Las nieves del Kilimanjaro" (1936), el personaje principal, Harry, también se aloja aquí. Con 145 habitaciones, hoy el Pera Palace integra la cadena de hoteles de lujo Jumeirah.

4. Hotel Ritz, París. Fundado por el empresario César Ritz en 1898, es toda una institución de la hotelería francesa. Al punto que Francia declaró monumento nacional a la suite imperial del Ritz, la más lujosa dentro del edificio de 4 pisos y 159 habitaciones ubicadas frente a la Place Vendome, en el corazón de París. Ya en 1907 el escritor Marcel Proust era uno de los huéspedes más fieles y lo consigna en su famosa novela "En busca del tiempo perdido". El estadounidense Francis Scott Fitzgerald lo evoca en varias escenas de su relato "Tierna es la noche" (1934) y también Ernest Hemingway en "Fiesta" (1926). La lista de celebridades que pasaron por el Ritz es infinita: desde la diseñadora Coco Chanel -que vivió durante años en el hotel- hasta Lady Diana Spencer o el escritor británico Ian Fleming.



5. Hotel Esplendor, Montevideo. Los escritores Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares eran huéspedes habituales ya en la década de 1920, cuando lo que hoy es el hotel Esplendor -un edificio de 84 habitaciones, remodelado en 2011 por la cadena Fen- se llamaba aún hotel Cervantes. Diseñado por artesanos italianos inspirados en la arquitectura de Florencia, el Cervantes incluía una sala de teatro -rescatada también por los nuevos dueños- que convocaba a los montevideanos, ya que este es el Barrio de las Artes. Hacia 1956 otro gran escritor argentino, Julio Cortázar, ubicó aquí su relato fantástico "La puerta condenada".



6. Hotel Raffles, Singapur. Cuando cumplió cien años de vida, en 1987, el gobierno de Singapur lo declaró monumento nacional, a lo mejor porque -como decía el escritor inglés Somerset Maugham- el hotel Raffles resume por sí solo todos los mitos del sudeste de Asia y las fábulas del Oriente exótico. No es para menos, su nombre evoca a Sir Thomas Stamford Raffles, el político inglés que en 1819 fundó el puerto de Singapur. En 1897 el escritor Joseph Conrad escribió aquí su novela "Tifón" y diseñó las aventuras de "Lord Jim". Herman Hesse se alojó en el



Raffles en 1911 y llevaba en su valija el texto de "Viaje a Oriente". Somerset Maugham se alojó varias veces aquí y siempre volvía, varios de sus relatos -entre ellos "El embrujado"- nacieron de las historias que oía en el Raffles. La lista de escritores incluye a Rudyard Kipling, André Malraux, James A. Michener y Noel Coward. Con 109 habitaciones de lujo que hoy son administradas por la cadena Fairmont, la arquitectura del hotel es un estupendo ejemplo de la arquitectura colonial inglesa del siglo XIX.